Firjan SESI

# Diretrizes e responsabilidades para utilização do Teatro Firjan SESI Jacarepaguá

*foto da fachada*


| | |
|---|---|
| Hall de entrada | pág. 3 |
| Foyer | pág. 3 |
| Camarins | pág. 4 |
| Plateia | pág. 5 |
| Palco | pág. 6 |
| Mapa de palco | pág. 10 |
| Informações técnicas | pág. 11 |
| Observações | pág. 14 |

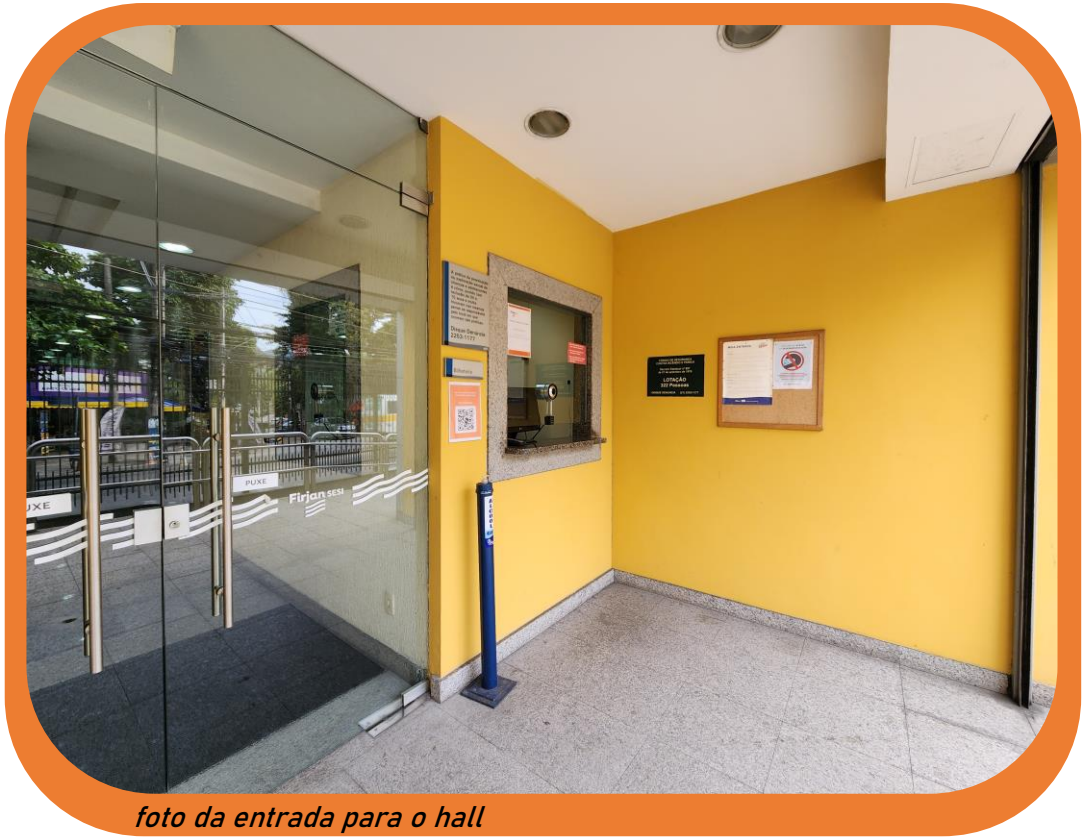


*foto da entrada para o hall*

*foto do hall*

Área comum do teatro, disponibilizada ao público em dias de atrações. Os horários de acesso do público são determinados pela administração. Neste local é disponibilizado um elevador para acesso PNE, de uso exclusivo de portadores de necessidades especiais e dificuldades de locomoção.

Há uma exposição mensal do Teatro nas paredes, com um bebedouro para o acesso de todos. Todo o mobiliário do hall é destinado à utilização do público.

Qualquer outra necessidade de utilização deverá ser solicitada por escrito (via e-mail) à administração para análise.

## Hall de entrada

Áreas do teatro destinadas ao uso exclusivo dos integrantes das produções em dias de espetáculos, em horários previamente determinados pela administração. Não é permitida a entrada de pessoas de fora da equipe previamente estabelecida. Todos os equipamentos e mobiliário disponibilizados (tábua de passar, ferro de passar roupas, frigobar e etc...) são de uso exclusivo nos camarins, não devendo ser utilizados para outros fins (ex.: como objeto cênico). Quaisquer outras necessidades devem ser comunicadas por escrito (via e-mail) à administração para análise.

*foto do camarim 02*

## Camarins (Total de 02)

Área do teatro destinada à apresentação dos espetáculos. O acesso é exclusivo dos(as) artistas e demais membros da equipe de produção, em dias de apresentação, nos horários determinados pela administração. Em períodos de montagem e desmontagem há diversos riscos (elétricos, mecânicos, etc...), por isso o acesso deve ser restrito.

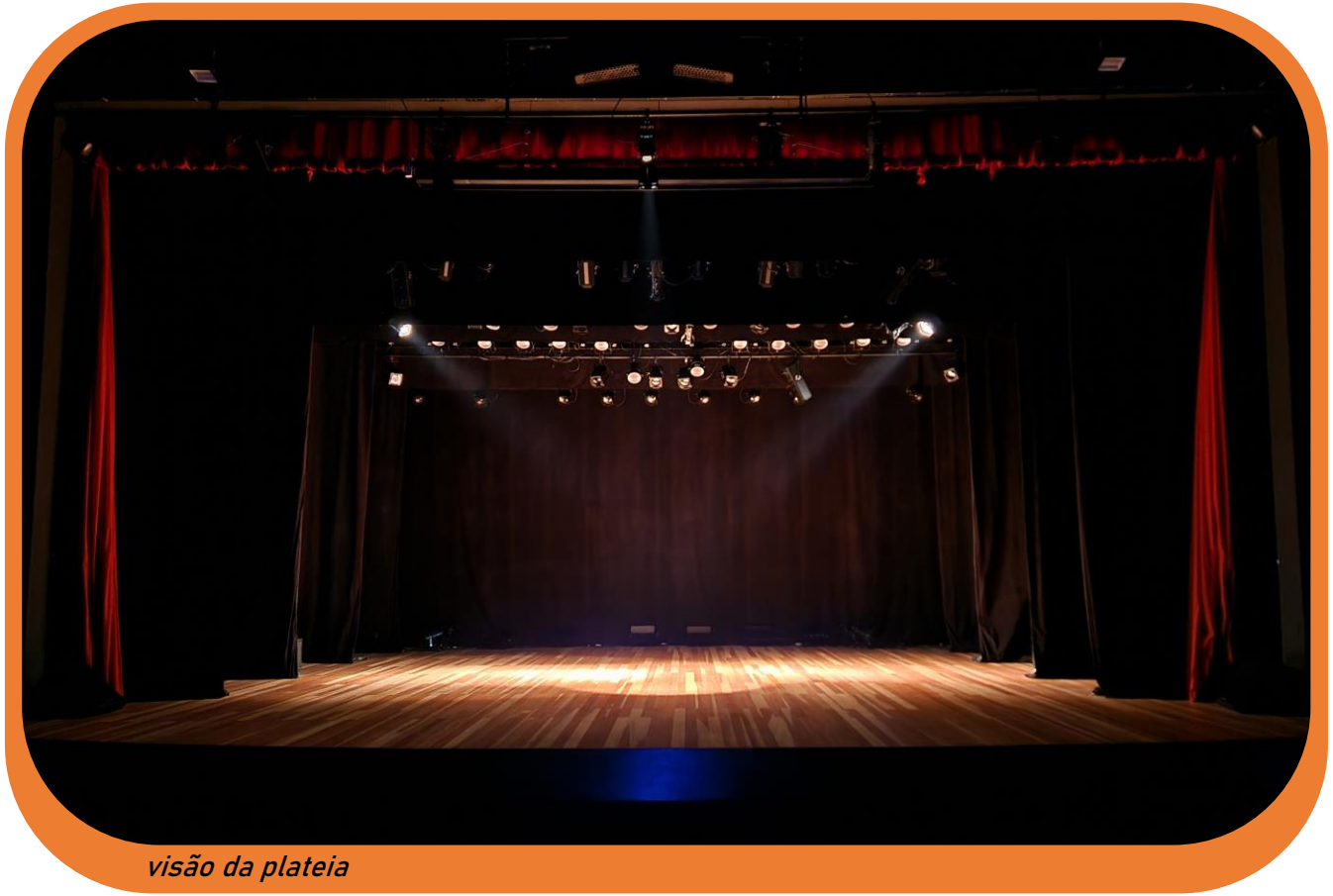
Não é permitido deixar alimentos nas áreas do palco.

*visão do palco*

## Plateia

Área do teatro destinada à apresentação dos espetáculos. O acesso é exclusivo dos(as) artistas e demais membros da equipe de produção, em dias de apresentação, nos horários determinados pela administração. Em períodos de montagem e desmontagem há diversos riscos (elétricos, mecânicos, etc...), por isso o acesso deve ser restrito.

Não é permitido deixar alimentos nas áreas do palco.



*visão da plateia*

PRODUTOR TÉCNICO

Rodrigo Ferreira (rfalves@firjan.com.br)

PALCO

Caixa cênica preta com piso em quarteladas de madeira e plateia em formato à italiana.

Largura (inclui a boca de cena): 12 metros (5,2 metros coxias)

Profundidade: 7,50 metros

Altura: 06 metros

Proscênio: fixo semicircular ao longo da caixa cênica (1,5m de profundidade máxima até a boca de cena)

Coxia direita: apenas espaço de recuo

Coxia esquerda: 3,0x6,0 metros

MATERIAL COMPLEMENTAR
(verificar a disponibilidade de uso com a administração do teatro):

01 Piano acústico de ¼ cauda, Yamaha mod. GH1/BABY.

01 Amplificador de guitarra Fender Twin Reverb 65.

01 Amplificador de baixo Hartke 1001L 700w.

*Piano acústico de ¼ cauda, Yamaha mod. GH1/BABY*

CAMARINS COLETIVOS (02)

Banheiros c/box privativo para chuveiro elétrico e sanitário.

Bancada fixa c/espelho, lâmpadas e bancos para maquiagem. Tomadas 127V

VESTIMENTAS CÊNICAS

Cortina de boca de cena com acionamento elétrico.

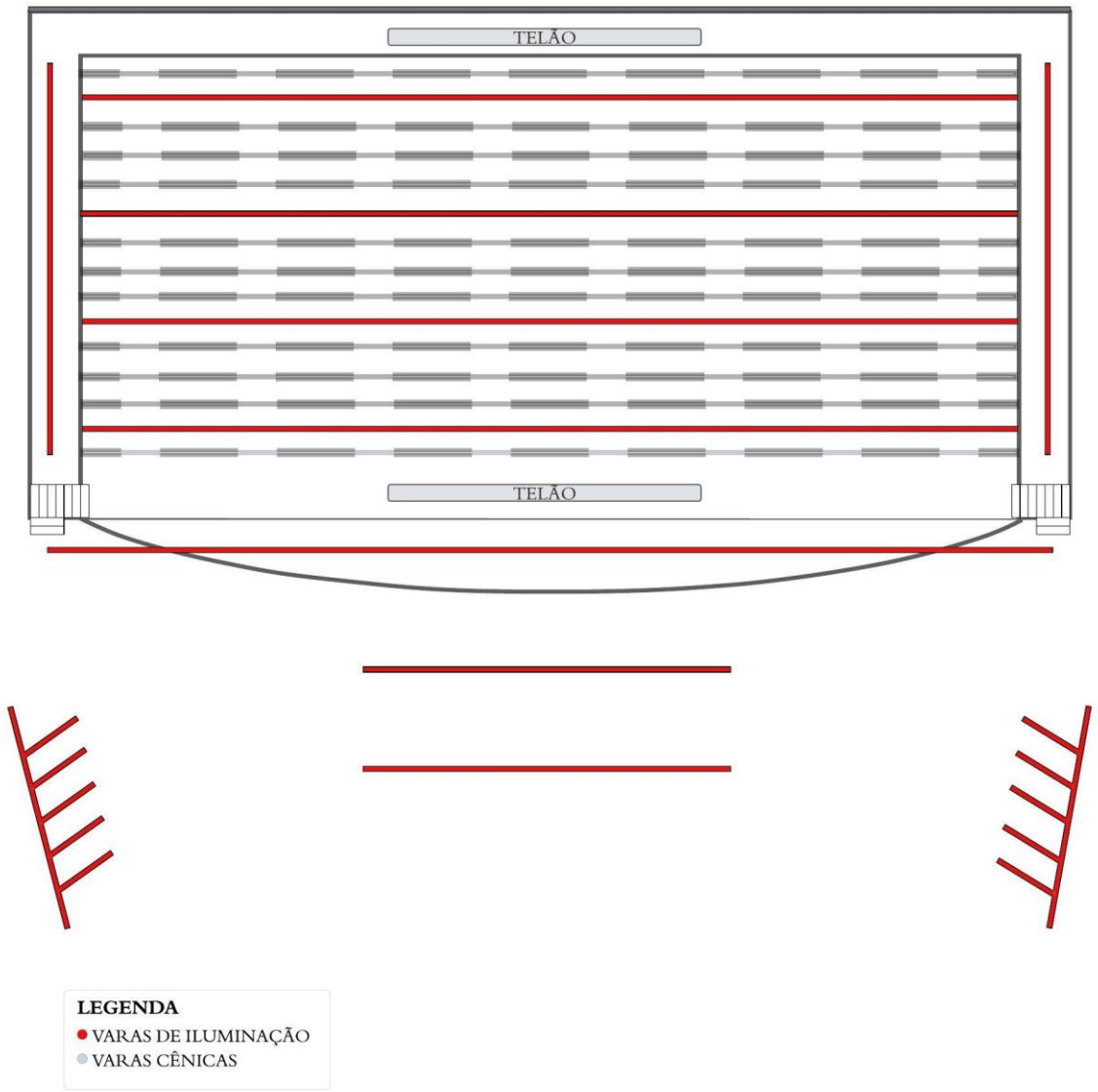
Rotunda (01), pernas de coxia (08), bambolinas (04) com ajustes manuais.

PLATEIA

Elevada em patamares distintos por identificação alfanumérica.

Lotação total: 322 lugares | nível inferior com 236 lugares (8 espaços para cadeiras de rodas) e, superior com 86 lugares.

Não é permitido pendurar pessoas nas varas cênicas do palco.


TELÃO
TELÃO
LEGENDA
VARAS DE ILUMINAÇÃO
VARAS CÊNICAS

# EQUIPAMENTOS DE ÁUDIO

01 Console de áudio digital Yamaha CL5

08 Elementos Slinpec 4260.

02 Elementos Slinpec 4112.

02 Elementos subgraves Slinpec 218.

02 Elementos Rack Power PMS 4.2.

04 Microfones s/fio “lapela com haste” Audiotechnica System10.

03 Microfones s/fio “head/set” Shure PGX.

04 Microfones s/fio bastão Sennheiser mod. EW100 G3.

16 Microfones Shure mod. SM58.

02 Microfones Shure mod. BETA 58a.

04 Microfones Kadosh mod. K-57.

04 Microfones Shure mod. BETA 57ª.

02 Microfones AKG mod. D112.

06 Microfones AKG mod. C414xL.

01 Direct box passivas CSR.

05 Direct box passivas Behringer.

01 Direct box ativo dupla Behringer.

01 Direct box ativo padrão rack (8 canais).

20 Pedestais girafa.

03 Pedestais de mesa ASK.

06 Estantes de partitura.

06 Monitores de solo ativos Attack mod. VRM1230A

01 amplificador de fones Behringer Power Play Pro 8

05 fones de ouvido Koss Porta Pro

*Equipamentos de Áudio normatizados no padrão - (A.B.N.T.), tomadas, bases p/ tomadas, prolongas e paralelos em (Plug/tripolar 2 P+T- PIAL).*

## EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

01 Fog machine FQ100 dmx, High End.

01 Controladora ION/ETC com 01 Subwing de 40 fader's.

12 Módulos de dimmer Ditel de 12ch/4KW.

10 Refletores do tipo PC/Telem de 1KW.

10 Refletores do tipo Fresnel/Telem de 1KW.

02 Refletores do tipo Lâmpada PAR#1-1KW/220v.

04 Refletores do tipo Lâmpada PAR#2-1KW/220v.

03 Refletores do tipo Elipsoidal Source Four JR 575W / ETC 25-50°

02 Refletores do tipo Elipsoidal Telem OM 771-1KW.

04 Refletores do tipo Source Four PAR ETC.

10 Refletores genéricos, do tipo Par Led/RGB 36X1W.

04 Refletores do tipo Ribalta Stage Color/RGB 3W.

03 Refletores do tipo Ribalta LED (FOS100 DTS).

01 canhão seguidor de 2KW/Telem completo.

01 canhão seguidor de 1200W/HMI DMX Holle.

144 Linhas/dimmer disponíveis com carga de 4KW cada.

05 Hastes de Iluminação no Palco sendo, uma automatizada, com 12 linhas cada.

02 Hastes Pontes de iluminação fixas, à frente do palco, com 12 linhas cada.

02 Hastes laterais fixas de Iluminação, na caixa cênica com 06 linhas em cada.

02 Hastes verticais laterais fixas de Iluminação, na Plateia, com 06 linhas em cada.

*Equipamentos de iluminação normatizados no padrão (A.B.N.T.), tomadas, bases p/ tomadas, prolongas e paralelos em (Plug/tripolar 2 P+T- PIAL).*

EQUIPAMENTOS DE VÍDEO

01 DVD player Philips.

01 “TV 42” instalada no Foyer.

01 Projetor NEC de 5000 lumens.

01 Kramer Matrix de vídeo mod. VP-4x4 xl.

01 Kramer Matrix de vídeo mod. VS-4x4 YCxl.

01 “TV 32” instalada na cabine na função Pre-viewer.

01 Tela de projeção (4x3) por acionamento elétrico, ao fundo do palco e, a frente da rotunda (5,7m larg., 4,3m alt).

01 Tela de projeção (4x3) por acionamento elétrico, á frente do palco, perpendicular ao proscênio (4m alt., 3m larg.).

*O sistema de vídeo projeção é analógico, ou seja, suas conexões são do tipo VGA/UXGA.*

Não dispomos de carregadores.

Dispomos de depósito para guardar pequenos volumes de materiais e outros elementos.

Não dispomos de camareira(o) e nem contrarregra.

O teatro dispõe de 02 (dois) técnicos responsáveis por luz e som que fornecem apenas apoio técnico (a produção precisa disponibilizar um profissional técnico).

Não fornecemos pilhas e baterias. No caso de utilização dos equipamentos disponibilizados pelo teatro, a produção deve disponibilizar as pilhas e baterias necessárias.

Não dispomos de acessórios como rebatedores, corretivos, gelatinas, cinefoil, gobos, filtros, fluídos, frost, ferramentas, etc.

É terminantemente proibido o consumo de alimentos no interior da cabine técnica e na sala de espetáculos.

É terminantemente proibido o uso de ferramentas, equipamentos e materiais que possam vir a danificar o piso do palco e os outros elementos (rotunda, pernas, bambolinas, etc...). É de responsabilidade da produção qualquer dano que venham a causar no palco.

Há apenas 01 vaga de estacionamento na unidade para os carros da produção.

Favor verificar previamente a disponibilidade para visitas técnicas com a administração do teatro.

## Observações importantes

Firjan SESI

FICHA TÉCNICA

Coordenação operacional cultural: Letícia Santos

Promotor cultural: Diogo Villa Maior

Produtor técnico: Rodrigo Dourado

Auxiliar de produção: Fabrício Oliveira

Técnico de luz e som: Evandro Vital

Técnico de luz e som: Ricardo Alcântara

Auxiliar administrativo: Leonardo Soares