

PRIMEIRA SEMANA DO NÚCLEO DE DRAMATURGIA SESI CULTURAL

Atividades

PROJETO HIPERTEXTO

Oi Futuro Flamengo | Bistrô

A máquina_hipertexto é um dos desdobramentos públicos do livro-site www.projetohipertexto.com.br, de autoria dos dramaturgos Gustavo Colombini e João Dias Turchi, que coordenam o grupo Cinza. A dupla construiu uma máquina em que duas pessoas sentadas, uma de costas para outra, conversam através de mensagens projetadas na parede. Um diálogo ao mesmo tempo presente e à distância.

Trata-se de um dispositivo para operar e aprofundar a pesquisa do grupo sobre as mensagens escritas e lidas diariamente. Como encará-las enquanto literatura? Ao projetá-las na parede, conferindo-lhes moldura artística, essa nova literatura, aparentemente banal, fura o cotidiano e se coloca como um registro, por escrito, de algo que merece permanecer por mais tempo do que pede a sua efemeridade.

OFICINA PERDENDO TEMPO

A REPRESENTAÇÃO DO TEMPO NO TEXTO TEATRAL

SENAI Laranjeiras | Sala Le Prince

A oficina com o dramaturgo André Felipe se concentra sobre a investigação do tempo na escrita dramática. Ao longo de três encontros intensivos, serão feitos exercícios práticos de escrita e análise de textos, colocando foco sobre aspectos como a duração e a passagem temporal. No espaço da oficina, os participantes trabalharão sobre a escrita de um projeto individual, com o objetivo de exercitar e desenvolver habilidades na criação de um material textual original, mediados pelo orientador e pelo grupo.

Número de vagas: 20

Como se inscrever:

Enviar um breve currículo para o e-mail nucleodedramaturgia@firjan.com.br. Serão disponibilizadas 20 vagas e os selecionados terão suas inscrições confirmadas pelo e-mail e também por meio de lista divulgada na página www.firjan.com.br/dramaturgia.

Inscrições até 4/12.

PERFORMANCES

Oi Futuro Flamengo | Teatro

Cinco performers são convidados para, a partir de dramaturgias escritas por autores da terceira turma (2017) do Núcleo de Dramaturgia Sesi Cultural, criar e apresentar ações inéditas no palco do Oi Futuro Flamengo. As ações, que não são representações diretas dos textos escritos pelos autores, buscam – através do corpo do performer e de sua proposição artística – atritar os sentidos do texto recebido e transformar dramaturgia escrita em corpo, presença e relação.

- Flávia Naves – A partir do texto “Órbita”, de Luiza Goulart.
- Ítala Isis – A partir do texto “Eu sou Brasília”, de Daniel Chagas.
- Lux Nêgre – A partir do texto “Subjuntivo”, de Livs Ataíde.
- Gunnar Borges – A partir do texto “Purificação”, de Jean Pessoa.
- Natássia Vello – A partir do texto “Corpo, texto e poesia”, de Matheus de Cerqueira.

ENCENAÇÕES

Oi Futuro Flamengo | Teatro

Diretores convidados encenam dramaturgias criadas por autores da terceira turma (2017) do Núcleo de Dramaturgia Sesi Cultural. As encenações serão apresentadas no teatro do Oi Futuro Flamengo e foram criadas especialmente para a Primeira Semana do Núcleo de Dramaturgia. A criação de tais peças curtas foi realizada através do diálogo entre diretor convidado e autor.

- Ricardo Cabral dirige elenco convidado em “O canto do bem te vi”, de Antonio de Medeiros.

Elenco: Adassa Martins, Rafaela Azevedo e Rafael Ribeiro.

Assistência de direção: Anna Clara Carvalho.

- Denise Stutz dirige elenco convidado em “Passei na sua casa pra ver suas pinturas”, de Olga Almeida

Elenco: Carol Cony, Fábio Osório e Guilherme Stutz.

LEITURA

Oi Futuro Flamengo | Teatro

Miúda lê a dramaturgia “Comida” de Rosane Bardanachvili.

CONVERSAS

Oi Futuro Flamengo | Teatro

- Conversa sobre formação em dramaturgia.

Diogo Liberano – Dramaturgo-coordenador do Núcleo de Dramaturgia Sesi Cultural (Rio).

Marici Salomão – Coordenadora do Núcleo de Dramaturgia Sesi-British Council (São Paulo).

Marcio Abreu – Ator, diretor e dramaturgo.

Diego Dias – Autor integrante da terceira turma do Núcleo de Dramaturgia Sesi Cultural.

- Conversa sobre publicação de dramaturgias.

Diogo Liberano – Dramaturgo-coordenador do Núcleo de Dramaturgia Sesi Cultural (Rio).

Isabel Diegues – Editora Cobogó.

Pedro Kosovski – Dramaturgo e diretor.

Cecilia – Ripoll – Autora integrante da terceira turma do Núcleo de Dramaturgia Sesi Cultural.

- Conversa sobre direitos autorais em dramaturgia.

Diogo Liberano – Dramaturgo-coordenador do Núcleo de Dramaturgia Sesi Cultural (Rio).

Julia São Paulo – Advogada especialista em direitos autorais.

Daniela Pereira de Carvalho – Dramaturga

Francisco Ohana – Autor integrante da terceira turma do Núcleo de Dramaturgia Sesi Cultural.